

Kleine steentjes

Als ik mij op het afgesproken uur bij Jeannette de Kraker in Geldermalsen meld, is zij bezig met het maken van een collier. Talrijke kleine steentjes, rood granaat, oranje carneool en geel citrien, moeten uiteindelijk een rijk sieraad van om elkaar heen gedraaide strengen vormen. Alle steentjes worden geschikt, geregen, herschikt, opnieuw geregen... Als het collier precies is zoals Jeannette het hebben wil, maakt ze het los en worden alle steentjes stuk voor stuk opnieuw geregen en geknoopt. Want zoals dat hoort, komt tussen elk steentje een perfect knoopje. Op die manier komen de steentjes beter tot hun recht en schuren ze niet tegen elkaar aan. "Monnikenwerk is 't", zegt Jeannette. "Echt iets voor de winteravonden. En als het niet netjes genoeg is, haal ik het uit en begin ik opnieuw."

Kuala Lumpur

Tijdens haar verblijf in Kuala Lumpur, waar ze in verband met het werk van haar echtgenoot gaat wonen, raakt Jeannette de Kraker in de ban van sieraden. Intrigerend heeft zij ze altijd al gevonden, maar na bezoeken aan een lokale goud- en zilversmederij en diamantslijperij weet ze beslist dat ze meer wil met sieraden dan uitsluitend ervan genieten. Van de medewerkers van de slijperij en de smederij leert ze veel. Over zettingen, over kleuren, stijlen.

"Ik kan slecht tegen nep"

Als Jeannette in 2000 terugkomt in Nederland, besluit ze in Schoonhoven de opleiding tot juwelier te gaan volgen. De meeste cursisten komen uit een juweliersfamilie; Jeannette niet en voor haar is de opleiding daarom extra pittig. Ze moet zich in korte tijd veel kennis eigen maken en richt haar

focus daarbij vooral op het taxeren van juwelen. Ook volgt ze een diamantcursus.

Van Spengen

Om ervaring op te doen, gaat Jeannette aan de slag bij het Hilversumse veilinghuis Van Spengen en bij een veilinghuis in Middelburg.

Ook werkt ze bij de bekende juweliersketen Schaap en Citroen.

Sinds anderhalf jaar maakt

De Kraker

nu haar eigen sieraden, waarbij ze rijkelijk gebruik

maakt van mooie en 'echte' materialen zoals edelstenen, koraalwortel, glas uit Murano, parels en parelmoer.

"Ik kan slecht tegen nep", zo legt ze uit.

"Het begon met colliers en oorhangers voor familie en vrienden, maar steeds meer anderen weten mij inmiddels te vinden.

Men waardeert mijn eigen stijl en het maatwerk dat ik lever."

(Half)edelstenen

Ik wil wel eens weten wanneer iets een edelsteen genoemd wordt en wanneer er sprake is van een halfedelsteen. Volgens Jeannette wordt er tegenwoordig geen onderscheid meer gemaakt. "Vroeger had je diamant, saffier en robijn; dat werden de edelstenen genoemd. Koningen en vorsten droegen ze. Tegenwoordig worden door de natuur gevormde stenen die in sieraden te verwerken zijn, allemaal edelstenen genoemd."

Parels

Over parels weet Jeannette veel te vertellen. Bij voorbeeld over de parel als symbool van macht en rijkdom. "Neem het verhaal over Cleopatra. Om indruk te maken op Marcus Antonius vergruist ze een parel in een glas wijn en drinkt ze het glas leeg. Zo neemt ze zonder blikken of blozen een kapitaaltje tot zich!"

Er zijn zout- en zoetwaterparels. Zoutwaterparels worden gevormd door zoutwaterdieren zoals



*Mooi
monniken-
werk*

de oester. Iets in de schelp, bij voorbeeld een zandkorrel of een krabbetje, irriteert de oester en hij kapselt de irritatie in met kalk en daaromheen een laagje parelmoer. In vooral mosselen worden zoetwaterparels gekweekt. Een stukje van een andere mossel wordt in de mosselschelp geïmplant en de mossel gaat als afweer parelmoer aanmaken om het vreemde stukje mossel heen.

Ook zoutwaterparels kunnen worden gekweekt. Er wordt dan een kalkbolletje in de oester ingebracht. Een mooi rond bolletje, zodat de uiteindelijke parel ook perfect rond wordt. Ongekweekte zoutwaterparels, ook wel 'wilde' parels genoemd, en gekweekte zoetwaterparels, zijn vaak grillig van vorm, hoewel ronde exemplaren ook voorkomen.

Een geoefend oog kan aan de parel zien of het om een zoet- of zoutwaterexemplaar gaat. Beide hebben hun eigen specifieke glans, hun eigen luster, zoals dat bij parels heet.

Parels kunnen van nature vele kleuren hebben. Van wit of roze tot goudgeel of donker. Maar parels worden ook gebeitst en krijgen zo bij voorbeeld een fel lichtblauwe kleur.

Als kalkverbinding is parelmoer niet goed bestand tegen parfum, haarlak en andere zure zaken. Maar de parel heeft wel een beetje vocht nodig om mooi te blijven; dat zit voldoende in buitenlucht. En het natuurlijke huidvet van de mens geeft de parel een mooie glans.

Tijgerogen en rutielkwarts

Genoeg gepraat; Jeannette gaat binnenkort met vakantie en er moeten nog enkele stukken af. Een collier met tijgerogen en rutielkwarts ligt geduldig op een slot te wachten, van een collier bestaande uit parels, amazoniet en toermalijn is het knoopwerk op een haar na geveld. En dan is er nog het sieraad van citrien, granaat en carneool. Dat bevat veel steentjes en dus veel knoopjes. Ja, monnikenwerk inderdaad, maar mooi, dat wel.



Foto boven: tijgeroog en rutielkwarts; parel, amazoniet en toermalijn op kralenbord.
Foto midden: gereedschap, parels, labradoriet, jade, aquamarijn, chrysopaas.
Foto onder: schelp, parels, goud op zilver slot.

*Jeannette
de Kraker
Geldermalsen
telefoon:
06 53237001*

